



**Pascal Urbain**

Architecte conseil de l'État

Paris, le

## Viaducs de Saint-Maurice

*Remplacement des écrans acoustiques au carrefour de A4 et A86*

### Sommaire

1	Objet .....	1
2	Étude préalable.....	2
2.1	L'environnement du projet.....	2
2.2	Le projet.....	2
2.3	4 façons d'aborder le sujet.....	2
2.3.1	Les couleurs de chaque extrémité s'alignent et font le <b>lien</b> .....	2
2.3.2	Ambiance neutre .....	2
2.3.3	Camaïeux de verts en dégradé.....	3
2.3.4	Une couleur définie pour chaque ouvrage.....	3
2.4	Conclusion .....	3
3	Analyse du site .....	4
3.1	Point de vue du piéton .....	4
3.1.1	Bord de Marne .....	4
3.1.2	Tissu pavillonnaire .....	5
3.2	Point de vue de l'automobiliste.....	6
4	Prescriptions générales.....	7
5	Conclusion .....	8

### 1 Objet

Les viaducs de Saint Maurice assurent les échanges entre les autoroutes A4 et A86. Les écrans acoustiques de ces viaducs doivent être remplacés par la Direction des Routes d'Île-de-France (DiRIF). Le présent avis concerne l'insertion architecturale, urbaine et paysagère des nouveaux écrans.

## 2 Étude préalable

---

Une étude architecturale des coloris des nouveaux écrans avait été commandée par la DiRIF à Alain Spielmann – architecte. Son analyse de l’environnement, ses propositions et sa conclusion méritent d’être citées :

### 2.1 L’environnement du projet.

---

« Le faisceau des ouvrages d’art des autoroutes A4/A86, constitue un échangeur important au-dessus de la Marne et fait le lien entre deux secteurs. L’implantation de chaque mur suit la courbe en plan de l’Ouvrage d’art sur lequel il se trouve. L’ouvrage, sens Créteil/Paris, est bordé sur ses 2 flancs. Ce qui donnera une impression de tube aux voyageurs. Ce qui empêche la vue sur la Marne et qui par le même biais offre une vue sur les écrans depuis la Marne. Pour compléter le contexte, des écrans en béton de bois vert sont en cours d’étude entre l’autoroute A4 et la Marne. Ce sont des voiles de béton équipés de béton de bois ; le béton de bois et le voile de bétons sont teintés de vert. »

### 2.2 Le projet

---

« Les écrans actuels en verre acryliques seront remplacés par des écrans en PEHD d’une hauteur de 3,30 mètres. 5 caissons de 60 cm seront empilés, les panneaux ayant un fruit de 10% environ vers l’intérieur des voies. Ce projet de conception différente des autres écrans doit faire le lien de la façon la plus souple, entre deux territoires différents : Saint Maurice, fine frange résidentielle en bordure du Bois de Vincennes, et Maison Alfort, ville dense et pavillonnaire. Le lien se trouvera dans la couleur plus que dans la technique ou les matériaux. »

### 2.3 4 façons d’aborder le sujet

---

#### 2.3.1 Les couleurs de chaque extrémité s’alignent et font le lien

---

« Les couleurs « pompées » sur les écrans de chaque extrémité, le Ral 6000 pour le vert foncé et le Ral 6033 pour le vert clair, s’alignent longitudinalement et survolent la confluence de la Seine et de la Marne en épousant les galbes des OA. Les caissons de la cime tendent à se fondre dans le ciel. C’est le Ral 6034. Les vues côté route et les vues depuis les bords de Marne sont équilibrées.

Variante : sur les images d’insertions il apparaît qu’il serait intéressant de traiter les Ouvrages Supérieurs en couleur plus claire pour un effet moins écrasant. Les 2 rangs supérieurs restent identiques à la version 1, Ral 6034 en crête et Ral 6000 en second rang. Les 3 rangs inférieurs étant plus neutre en Ral 1013.

Les poteaux sont de la couleur du rang supérieur, Ral 6034, pour renforcer l’idée d’effacement vers le ciel. »

#### 2.3.2 Ambiance neutre

---

« L’ensemble des caissons est teinté « coquille d’œuf », Ral 1013, surmonté du bleu-vert 6034, pour diminuer l’impact de la hauteur. Cet effet de strates se ressent à l’intérieur quand les écrans enserment la voirie. La perception depuis les bords de marne en est aussi moins impactée.

Les poteaux sont de la couleur du rang supérieur, Ral 6034, pour renforcer l’idée d’effacement vers le ciel. »

### 2.3.3 Camaïeux de verts en dégradé

---

« Les couleurs se dégradent vers le ciel. Chaque rang linéaire de caissons a sa teinte. L'assise se fait sur la couleur la plus foncée le vert Ral 6026, surmonté d'un vert moins soutenu le Ral 6000, suivit d'un vert pâle le Ral 6033, un vert bleu tendre, Ral 6034, précède le Ral bleu 5024 qui tend vers le ciel.

Les poteaux sont de la couleur du rang supérieur, Ral 6034, pour renforcer l'idée d'effacement vers le ciel. »

### 2.3.4 Une couleur définie pour chaque ouvrage.

---

« PARIS / CRETEIL	Ral 6021	vert tendre
NOGENT / CRETEIL	Ral 6000	vert foncé (Saint-Maurice)
CRETEIL / NOGENT	Ral 5034	bleu
CRETEIL / PARIS	Ral 6027	vert clair (Créteil)

Les poteaux sont du même Ral que les caissons »

## 2.4 Conclusion

---

« Après analyse des différentes études, il apparait quelques questionnements :

- La lecture est différente que l'on soit à l'intérieur en véhicule ou lorsque l'on est à l'extérieur en perspective de rue ou sur les bords de Marne.
- Le faisceau des 4 ouvrages d'art est disposé de façon à avoir 2 OA supérieurs qui passent en biais au-dessus des 2 OA inférieurs. La hauteur importante de 3,30 m des écrans peut sembler écrasante lorsque l'on passe dessous, une couleur plus neutre pour les écrans des passages supérieur peut être mieux perçue.
- Pour diminuer l'impact de la hauteur des écrans, l'effet de strate est utilisé, avec un couleur dans les bleus gris vert en crête qui permet de s'effacer vers le ciel. »





### 3 Analyse du site

---

#### 3.1 Point de vue du piéton

---

Du point de vue des piétons, il y a deux types de paysages très contrastés :

- en bord de Marne, d'est en ouest
- dans le tissu pavillonnaire, du nord au sud.

##### 3.1.1 Bord de Marne

---

Le site est remarquable et mérite d'être soigneusement préservé. Il n'est pas exclu qu'il soit dans le périmètre d'un site inscrits. Il faut le vérifier.



Les ouvrages d'arts, de style daté, s'insèrent néanmoins très correctement dans le paysage.







Les protections anti-bruit tagguées.

Les protections acoustiques actuelles déparent, pour deux raisons :

- les tagueurs, qui peuvent y accéder le long des glissières intérieures, les ont salement badigeonnées, ce qui se voit des deux côtés d'un matériau prétendument transparent ;
- quand même les tagguez n'auraient rien fait, la prétendue « transparence » des verres et des polycarbonates est la plupart du temps un leurre qui ne trompe personne ; si de près, de l'ombre vers la lumière, on voit bien à travers, de loin, les effets d'ombres et de reflets atténuent la plupart des transparences supposées ; et rien n'attire plus le regard qu'un artifice éventé.

### 3.1.2 Tissu pavillonnaire



Les ouvrages redevenus visible au sud.

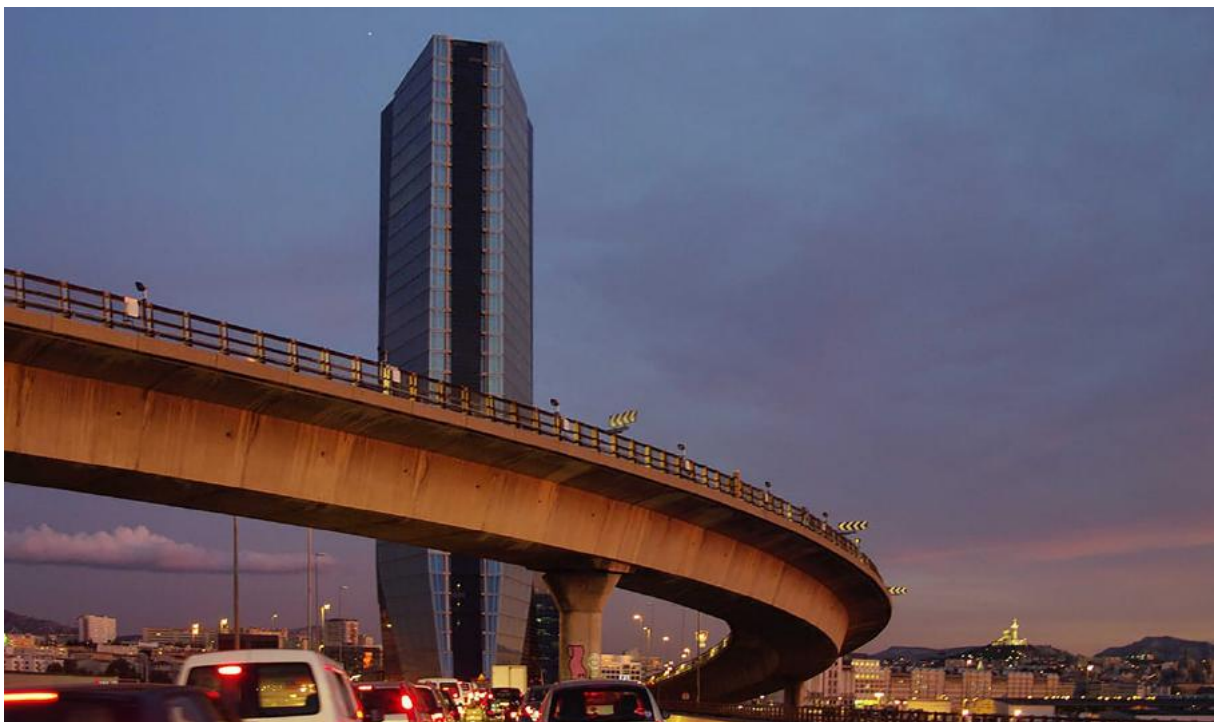
Dans le tissu pavillonnaire, d'épaisses bandes plantées tiennent les ouvrages d'art à distance des rues parallèles et du regard des résidents, sauf au sud, là où les ouvrages s'abaissent, en dehors du périmètre concerné par les travaux envisagés.

### 3.2 Point de vue de l'automobiliste



Dennis Hopper, *Double Standard*, 1961.

Les automobilistes regardent la route. On ne nie pas, ici, de Dennis Hopper à Robert Venturi, une tradition artistique du paysage urbain depuis l'habitacle d'une voiture. Mais notons-le, les nombreux photographes qui s'y sont essayés ont voulu montrer *ce que l'automobiliste ne voit pas*, quand même il l'a sous les yeux. Ça fait d'excellentes photos, *en ce qu'elles ne correspondent pas à l'expérience vécue de l'automobiliste*. L'automobiliste réel, quand il n'est pas photographe, ne prend le temps de regarder que quand il est tranquille : pas de panneaux dynamiques en vue, pas de radar, pas d'auto trop proches, rien dans le rétroviseur ; ou au contraire, à l'arrêt dans un embouteillage.



Retour à Marseille.





Google StreetView, Viaducs de Saint Maurice.

Un camionneur, qui est la hauteur d'une caméra de Google StreetView, peut apercevoir un petit coin de Marne, à gauche. Mais il n'y prêterait aucune attention dans un échangeur où il ne veut surtout pas se tromper de chemin. À plus forte raison le conducteur d'un coupé sportif, un peu surbaissé, ne verrait strictement rien de la Marne, quels que soient la hauteur et la transparence des protections anti-bruit.

De façon plus générale en Île-de-France, où la conduite automobile est une corvée, matin et soir, il importe fort peu de montrer le paysage aux conducteurs. Ils ont presque tous développé des stratégies de survie à l'accident, à l'ennui et au dégoût : ne pas voir les tags, ne pas voir la succession des revêtements hétérogènes, ne pas voir les paysages saccagés ; se concentrer, dans le chaos environnant, sur tous les signes avant-coureurs d'une complication ou d'un danger.

Dans ces conditions il est tout-à-vain, à cet endroit-là, de vouloir montrer quoi que ce soit d'autres aux automobilistes.

Dans le meilleur des cas, un fond neutre et uni – avant qu'il soit tagué – contribuera à la vigilance des conducteurs débutants qui découvrent l'Île-de-France.

## 4 Prescriptions générales

---

Les prescriptions générales découlent de l'analyse :

- des protections opaques ;
  - parce que sur un échangeur, les automobilistes ne prêtent pas une attention particulière, ni au paysage, ni aux protections anti-bruits, ni aux tags qui viendront ;
  - parce que sur les bords de Marne, les promeneurs n'ont pas envie de voir des tags par transparence ;
- des protections banales, unies, uniformes ou légèrement dégradées, discrètes ;
  - parce qu'elles calment le jeu du jeune automobiliste, qui n'a pas encore le réflexe d'oublier le fatras environnant ;
  - parce qu'elles apaisent les promeneurs des bords de Marne.

## 5 Conclusion

---

Cela revient à confirmer les propositions de l'étude d'Alain Spielmann, dans un ordre de préférences personnelles un peu différent de son ordre de présentation.



Préférence 1 : Propositions 2.

Simple et clair, au double sens du terme.



Préférence 2 : Proposition 3

Un peu trop vert, mais allégé par le bleu, qui lie au ciel. Bleu plus clair en haut ? Bleu un peu tiré vers le vert, comme sur la photo de la page 5 de cet avis ?





Préférence 3 : Proposition 1

Seulement un peu trop vert.



Préférence 4 : Proposition 4

Quels promeneurs, en bord de Marne, s'intéressent aux couleurs de chaque autoroute ?

- Hier, j'ai fait la verte.
- Moi j'ai pris la piste bleue.
- Dommage qu'il n'y ait pas de rouge et de noire...